НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

«Утверждаю»

Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Бударин

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

 **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДОКУМЕНТОВ**

**ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Санкт-Петербург

2016

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебную практику студенты проходят в институте, библиотеке института и других учреждениях культуры и искусств под руководством преподавателя.

На основании установленных отчетных документов по практике ставится оценка. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность. Учебную литературу студент может самостоятельно изучить в библиотеке института или Электронной библиотеке – IPRbooks, согласно договора о сотрудничестве. Заведующий кафедрой в соответствии с профилями обучения предлагает студентам необходимые материалы.

**Требования к отчетности по практике**

- Дневник студента по учебной практике

- Отчет студента по учебной практике

- Доклад в письменном виде или реферат

- Презентация

- Отзыв руководителя по практике

**Содержание учебной практики**

I неделя – работа с документами и программами.

II неделя – работа в библиотеках, фондах, архивах.

III неделя – работа над научно-исследовательским проектом.

IV неделя – обработка материалов и подготовка к защите практики.

***Подготовительный этап:***

Уточнение задания по учебной практике. Определение места и объем заданий.

Выдача отчетных документов и требования к защите практики.

***Основной этап:***

Активная практика (весь период практики). Сбор материалов по теме практики. Аналитический обзор предмета или процесса изучаемой темы по мировой художественной культуре и искусству. Обработка и проведение сравнительного анализа. Консультирование с руководителем практики.

Обработка и анализ полученной информации, систематизация материала по практике, подготовка отчетности по практике (конспекты), оформление дневника, составление отчета, подготовка устного отчета для обсуждения с руководителем. Проверка отчетных документов по практике, анализ итогов практики студентов.

***Отчетный этап:***

Представление отчета

Защита презентации, реферата или доклада. Презентация с использованием мультимедийных технологий.

Обсуждение отчетов, выставление оценки за практику.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Заполняется ведомость по педагогической практике и зачетные книжки студентов.

**Задания для сравнительного анализа.**

В зависимости от направления подготовки студент выбирает предметы для сравнительного анализа. Предметы – два произведения искусств или два институциональных объекта (музей, постановки, декорации, персоналии и т.д.). Цель – сравнительный анализ художественных произведений, музеев, постановок, персоналий и т.д. 1. Сравнительный анализ или просто анализ художественного произведения подразумевает наличие предмета, который вы анализирует или двух сравниваемых предметов в виде текста, фото или видео. 2. Это должен быть лично вами проведенный анализ, а не проделанный кем-то до вас. 3. Должны прослеживается критерии, по которым вы анализируете и сравниваете.

**Например:**

*Направление подготовки: 50.03.04. Теория и история искусств (квалификация (степень) бакалавр).* Например: Сравнительный анализ "Портрета А.Б.Куракина" В.Л.Боровиковского и "Портрета П.А.Демидова" Д.Г.Левицкого. Сравнительный анализ портрета М.И.Лопухиной В.Л.Боровиковского и портрета Е.С.Авдулиной О.А.Кипренского. (ГТГ). Сравнительный анализ картины А.Г.Венецианова "Девушка с васильками" и картины В.Тропинина "Кружевница".(ГТГ)

*Направление подготовки: 51.03.01. Культурология (квалификация (степень) бакалавр).* Например. Сравнительный анализ культуры Средневековья и эпохи Возрождения. 1.Дайте сравнительную характеристику типологических черт культуры Средневековья и Возрождения. 2. Продемонстрируйте отличия картины мира Средневековья и Возрождения на материале художественных произведений. Исторические особенности. Характеристика типов культуры. Картина мира. Религиозная картина мира в христианстве. Описание картины мира в работах Б.Данте, Ф.Петрарки.

*Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура (квалификация (степень) бакалавр). Профиль: Руководство хореографическим коллективом (современная хореография, бальный танец), руководство любительским театром.* Например. Сравнительный анализ хореографических постановок Сержа Лифаря и Джорджа Баланчина. Исторические особенности. Выразительные средства. Свет. Декорации. Художественные образы. Логика танца в сценическом пространстве. Художественная критика хореографического искусства.

*Направление подготовки: 44.03.01.* *Педагогическое образование. Профиль: музыкально-компьютерные технологии.* Например: Сравнительный анализ произведений. Бетховен Л. Медленные и быстрые средние части сонат для фортепиано, для скрипки и фортепиано. Шопен Ф. Мазурки; прелюдии; вальсы. Сравнительный анализ произведений. Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года». Скрябин А. Прелюдии op.11, Бортнянский Д. Хоровые концерты.

**Примерный ПЛАН письменного анализа произведения искусства**

1. Введение. Автор, название, дата, собрание, техника (в виде полноценных фраз, а не каталожной справки). Биографию писать и пересказывать не нужно. Цель и задачи работы (4-5 фраз во введении). О чём и для чего вы её пишете? Почему выбраны именно эти произведения? Как именно будет производиться анализ? Для чего этот анализ нужен? Зачем нужно сравнивать произведения?

Вводные слова о периоде, стиле, эпохе…

2. Описание и анализ произведения. В каждой из подчастей проводится взаимосвязь между формальным приёмом и образом. В случае сравнения описание и анализ либо идут последовательно (второе произведение сравнивается с первым), либо параллельно.

Описание произведения. Что изображено? Жанр, тема, сюжет.

Композиционная схема и её функции: размер, формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата), рама, геометрические схемы, основные композиционные линии, равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассматривания. Пространство и его функции. Перспектива, точки схода, плоскостность и глубина, пространственные планы, дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта.

Светотень, объём и их роль: объём и плоскость линия, силуэт, источники света, время суток, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света и тени

Цвет, колорит и его функции. Преобладание тонального или локального колорита, тёплый или холодный колорит, линейность или живописность, основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции, тон, валеры, рефлексы, эмоциональное воздействие цвета.

Фактура поверхности (Мазок). Характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура), направленность мазков, размер мазка, лессировки.

Сравнительный анализ. По предлагаемым параметрам: идея, время, сюжет, композиция, свет, колорит, техника мазка. Можно определять свои критерии

3. Заключение

Результаты выполненной работы могут быть изложены в письменном виде или в форме реферата. Реферат должен составлять от 7 до 10 машинописных страниц. Он выполняется на листах бумаги формата А 4 (210 x297 мм), сшитых по левому краю. Реферат должен состоять из титульного листа, оглавления, введения, основной части (возможно, разделенной на главы), заключения и списка литературы. Страницы реферата нумеруются внизу в центре каждой страницы арабскими цифрами, начиная со второй страницы. Основной текст следует набирать гарнитурой «Таймс» 14 кегля с межстрочным интервалом 1,5. Верхнее, нижнее, левое и правое поле каждого листа составляет 25 мм. Рукописная версия должна быть написана четким и разборчивым почерком.

На титульном листе указывается полное название министерства, университета, кафедры, форма обучения и его сроки, номер группы, фамилия, имя и отчество студента. На второй странице дается оглавление с указанием страниц. Во введении приводится обоснование выбора темы. В основной части дается аналитический обзор каждого из рассмотренных источников и проводится их сопоставление. В заключении дается собственная оценка рассмотренных источников и высказывается личное мнение об их роли в культурном процессе. Список литературы должен состоять минимум из 3-10 наименований, оформленных в соответствии с действующей нормами высшей школы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

НЕГОССУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (наименование организации, предприятия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата окончания прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата/времяначала-окончания выполнения работ | Содержание выполняемых работ | Замечания руководителяпрактики |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Выполнение работ, перечисленных в дневнике, с общей оценкой практики студента-практиканта «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» удостоверяю.

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от организации, предприятия (подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (занимаемая должность, ФИО)

М.П.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (наименование организации, предприятия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата окончания прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отчет выполнил | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(группа) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Руководитель практики от Института | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(должность) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(оценка) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО) |

Санкт-Петербург

201\_г.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ОТЗЫВ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (наименование организации, предприятия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата окончания прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практиканта.

В столбце «Оценка» возможно использовать следующие обозначения:

0 – по выделенному критерию компетенция не проявлена

1 – компетенция проявлена частично;

2 – компетенция проявлена полностью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание компетенций | Оценка уровня компетенций |
| 1 | способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования (ПК-1). |  |
| 2 | способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2). |  |
| 3 | способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3).  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка выполнения программы практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 (оценка) (подпись)

 (ученое звание, ученая степень, должность, Ф.И.О)

М.П.