



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И  
ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

НОУ ВПО «Институт дизайна, прикладного  
искусства и гуманитарного образования»



Бударин Н.Ф.

«10» сентября 2014 г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### Теория и история литературы

Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.).

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Роман, эпопея, повесть, рассказ, притча. Поэма, баллада, элегия, послание, ода, сонет. Комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея, Проблематика. Сюжет. Композиция, Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязки, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Трагическое и комическое в литературном произведении. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык литературного произведения. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог, авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). Изобразительно-выразительные средства языка. Сравнение, олицетворение, антитеза, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукозапись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

#### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» как литературный памятник Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника. Особенности жанра, сюжет и композиция. Авторская позиция. Особенности языка произведения.

#### Литература XVIII века

Русское Просвещение и его основные черты. Основные идеи классицизма в творчестве М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина. Социальная и нравственная проблематика: гражданственность и нравственность. Стихотворение «Памятник» Г.Р.Державина. Проблема воспитания. Философская проблематика. Понятие о комическом. Пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности сатиры Д.И.Фонвизина. Своеобразие и жизнеутверждающий характер русского классицизма. Изображение жизни во всем ее многообразии. Традиции и новаторство.



### **Литература первой половины XIX века**

Своеобразие художественного мира В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в литературе первой половины XIX века. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: жанровое своеобразие и проблема художественного метода. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов в русской литературе XIX века. Образ Петербурга. Тема судьбы, народа и власти, смысла жизни, нравственного выбора. Социально-психологические типы: тип «маленького человека», тип «лишнего человека». Литературно-художественная критика.

### **Литература второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии русской литературы. А.Н.Островский, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.П.Чехов. Художественный мир классической русской литературы. Аналитический характер реалистической прозы, ее социальная острота и философская глубина. Особенности эпоса, его жанровые разновидности (роман-диспут, роман-полемика, роман-эпопея). Тема и идея. Авторская позиция. Проблематика. Основные темы, мотивы и образы русской лирики. Литературный процесс. Литературная критика. Развитие литературного языка. Традиции и новаторство.

### **Литература первой половины XX века**

Серебряный век русской литературы. Литературное произведение в контексте литературного направления. И.А.Бунин, М.Грький, А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов. Особенности индивидуального стиля писателя. Исторические события (Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданская война) и их влияние на русскую литературу. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Библейские мотивы и образы.

### **Литература второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. М.А.Шолохов «Судьба человека». Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Лагерная тема. А.И.Солженицын «Матренин двор». Деревенская проза: деревенская жизнь и поиски нравственного идеала в народном сознании. Фольклорные и литературные традиции в прозе и поэзии. Нравственная и социальная проблематика (человек и природа, проблема исторической памяти, выбор и ответственность, человек на войне).