**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Понятие композиции.

2. Основные средства композиции.

3. Основные признаки (законы) композиции.

4. Понятие целостности.

5. Равновесие. Статическое и динамическое.

6. Виды композиции.

7. Художественный образ. Средства его выражения.

8. Композиционный центр. Способы его организации.

9. Единство и соподчинение.

10. Понятия ритма и метра.

11. Понятие контраста. Примеры из произведений.

12. Понятие нюанса. Примеры из произведений.

13. Масштабность и пропорции.

14. Понятие стилизации.

15. Понятие трансформации.

16. Основные характеристики цвета.

17. Хроматические и ахроматические цвета.

18. Понятие цветового контраста (одновременный, последовательный, пограничный).

19. Понятие колорита.

20. Цветовой круг. Цветовая гармония.

21. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание курса композиции.

22. Определение понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка».

23. Психология художественного творчества в композиции.

24. Композиция натюрморта. Задачи. Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства.

25. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта.

26. Угловая и линейная перспектива в интерьере.

27. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера.

28. Ритм линий, объемов, пространства.

29. Перспектива предметов и пространства.

30. Основные законы композиции: Закон целостности; Закон контраста; Закон новизны; Закон жизненности.

31. Интерьер. Композиционные основы построения интерьера. Угловая и линейная перспектива. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Ритм линий, объемов, пространства.

32. Композиция пейзажа.

33. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.

34. Виды пейзажа. Композиционные основы пейзажа.

35. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие.

36. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

37. Роль и место композиции в воспитании художника педагога.

38. Особенности композиции в пространственных видах искусства.

39. Особенности композиции в пространственно-временных видах искусства.

40. Композиция как форма познания искусства.