**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Танцевальные движения. Какие движения из окружающей жизни становятся танцевальными?
2. Бытовые формы танца. Их бифункциональность.
3. Первые профессиональные учителя танца. Их взгляд на содержательные возможности танца.
4. Связь танца и пантомимы в балетах Новерра, Доберваля, Дидло, Вигано.
5. Пантомима на балетной сцене и собственные содержательные возможности танца.
6. Сходство и отличие во взглядах Мишеля де Пюра, Ж.-Ж. Новерра, Р. В. Захарова на искусственные формы танца.
7. Мотивно-вариационный принцип танцевального творчества. Вклад Ю. Григоровича.
8. Диапазон содержательности в балетах Л. В. Якобсона.
9. Выдающиеся зарубежные мастера театра танца XX века.
10. Изменение формы и содержательности народно-сценических, классических, джазовых и спортивных движений танца в ходе профессионализации.
11. Способы активизации попеременной значимости физических и психологических форм поведения в психофизической целостности человеческого телодвижения.
12. Сущность формообразующего положения кинетики в фольклорных, бальных, спортивных танцевальных телодвижениях.
13. Видовая структура танцевального движения.
14. Пантомима и танец. Какая группа выразительных средств является формообразующей в движениях пантомимы?
15. Проблемы сочинения танцевальной музыки конца XVII начала XVIII века.
16. Первые постановщики пантомимно-танцевальных балетов.
17. Идея о «реформе» балетной музыки.
18. Новаторский вклад композиторов конца XIX начала XX века в балетную музыку.
19. Музыка в театре танца и ее функция в качестве «невербального либретто».
20. Взаимосвязь танцевальных движений и музыки в истории и современной практике.
21. Элементы музыкальной выразительности.
22. Приведите примеры произведений, относящихся к ударной, тональной, атональной, сонорной музыке.
23. Охарактеризуйте этап танцевального творчества, который предполагает словесную интерпретацию музыкальной образности. Роль этой интерпретации в невербальном танцевальном искусстве.
24. Первые танцевальные костюмы.
25. Новые содержательные возможности, открытые в танцевальном костюме художниками из группы «Мир искусства».
26. Цвет в танцевальном костюме. Новые образные возможности при использовании цвета в танцевальном костюме, открытые С.Б. Вирсаладзе.
27. Отличие образности современного танцевального костюма от костюмов других сценических искусств (драмы, пантомимы).
28. Две концепции танцевального творчества.
29. Оформление сцены согласно бытовой и специфически видовой концепции выразительных средств танца.
30. Трактовка профессионального танца в окружении подробно и ясно прописанных деталей среды и в окружении обобщенной, «размытой» предметности.
31. Пантомимно-танцевальный спектакль конца XIX века.
32. Синтетическая палитра танцевального спектакля. Что происходит с синтетической палитрой танцевального спектакля, когда оформление сцены «выходит вперед» в межкомпонентных отношениях?
33. Какие варианты оформления сцены проявились в театре танца XX века?
34. Какие этапы на пути сближения образности танцевальных движений и танцевальной сценографии можно выделить в истории?
35. Какие виды искусства включались в общее действие смешанных балетных спектаклей?
36. Сравнительная характеристика пантомимно-танцевального балетного спектакля и смешанных балетных форм. Почему пантомимно-танцевальный балетный спектакль стал шагом вперед по сравнению со смешанными балетными формами?
37. Дайте характеристику сценических компонентов, образующих видовую форму танцевального произведения.
38. Что является «ведущим» компонентом и почему — музыка или текст танцевальных движений: в процессе создания сценического произведения; в процессе восприятия зрителем синтетической формы танцевального произведения.
39. Какие принципы совершенных межкомпонентных связей (синтезов) сложились в театре танца XX века?
40. Сценические компоненты в танцевальном произведении. Какой сценический компонент в танцевальном произведении является ведущим?