**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.

2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.

3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.

4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.

5. Психофизическая природа актерского творчества.

6. Элементы актерского мастерства.

7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.

8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.

9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.

10. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамбливость.

11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.

12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.

13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.

14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.

15. История режиссерской профессии.

16. Образное мышление артиста и режиссера.

17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.

18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.

19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.

20. Стиль и жанр, поиск их воплощения в танце.

21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.

22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.

23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.

24. Режиссерское решение и прием в хореографии.

25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.

26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.

27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.

28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.

29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.

30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.