**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Лад и тональность.
2. Творчество В. А. Моцарта
3. Творчество композиторов «Могучей кучки»
4. Метр и ритм.
5. Венская классическая школа и ее представители
6. Нововенская школа и ее представители.
7. Тембр и его особенности.14
8. Музыкальная культура Средневековья
9. Творчество И. Стравинского
10. Инструменты симфонического оркестра и их характеристика
11. Импрессионизм в музыке
12. Музыкальный авангард
13. «Первичные» музыкальные жанры и их характеристика
14. Экспрессионизм
15. Творчество Р. Щедрина
16. Программно-изобразительная музыка
17. Неофольклоризм
18. Творчество П.И. Чайковского
19. Жанры вокальной музыки
20. Барокко
21. Творчество С. Прокофьева
22. Жанр оперы и его синтетическая природа. История возникновения оперы. Разновидности оперного жанра.
23. Романтизм.
24. Музыкальная культура Древней Руси
25. Оперетта, история возникновения жанра, его особенности.
26. Творчество И.С. Баха
27. Творчество композиторов КБР
28. Балет - основная характеристика, история возникновения жанра.
29. Джаз
30. Творчество Д. Шостаковича
31. Жанры инструментальной музыки
32. Музыкальный авангард и его представителя
33. Творчество Ф. Шопена
34. Свойства музыкального звука
35. Галантный стиль в музыке
36. Творчество Л. Бетховена
37. Музыкальный звук и его свойства. Темперация. Резонанс. Звукоряд. Буквенная и слоговая системы обозначения звуков.
38. Диатонический и хроматический тон и полутон. Энгармонизм. Нотный стан. Ключи. Запись длительности звука. Паузы.
39. Метр и ритм. Темп. Динамические оттенки. Интервалы. Аккорды.
40. Лад и тональность. Мажор и минор. Квинтовый круг. Другие лады. Хроматизм и альтерация. Транспозиция. Ладовые функции аккордов (T,S,D).
41. Элементы структуры музыкального языка. Модуляция,отклонение, сопоставление; секвенция.
42. Состав симфонического оркестра.
43. Музыкальные жанры. Элементарные средства выразительности.
44. О мелодии. О фактуре.
45. Целостные средства выразительности. Период и его разновидности.
46. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма.
47. Рондо. Вариации. Сонатная форма. Циклические формы.
48. Записать одноголосный диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 8 тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 30 минут. Количество проигрываний – 8 -10 раз.
49. Прочитать с листа одноголосную мелодию в простом размере, умеренном темпе, выполняя схему дирижирования. Лад - натуральный мажор, натуральный или гармонический минор (примерная сложность: Н. Ладухин. Сольфеджио № 43-49).
50. Определить на слух: в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях; от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные с разрешением, аккорды разной структуры из числа изученных.